

Carmen Yvonne Fallwickl

Geboren am 28. 10. 1976 in Wels, OÖ.



Ausbildung + Fortbildung

Tanzstudio Erika Gangl, Lehranstalt für künstlerischen Tanz und Tanzpädagogik mit Öffentlichkeitsrecht, in Linz, OÖ.

1992 – 95 Ausbildung, Abschluss- und Befähigungsprüfung mit ausgezeichnetem Erfolg, Leitung und Lehrer: Erika Gangl und Alfred Peschek, Lehrer: Jolanta Rybarska (Landestheater Linz, Staatsoper Warschau,...), Ulrike Bauer

1995 - 96 >Erika Gangl Tanz-Companie<, Leitung: Erika Gangl und Alfred Peschek

Perform Dance Studio, Linz

1996 - 98 Zusätzliche Diplome von Gastlehrern in Modern, Klassischem Tanz, Steptanz und Flamenco. Lehrer eingeschlossen: Bruno Genty, Frey Faust, Grant McDaniels (Modern), Jolanta Rybarska (Klassischer Tanz), Pascal Hulin (Step), Juan Peredes und Maria Mercedes Leon (Flamenco), Phil La Duca (Jazz).

1996 – 98 >Perform Dance Company<, Leitung: Ulrike Bauer, Lehrer und Choreographer: Carmen Fallwickl, Claudia Tinta, Martina Kirchmeier

„Performance Year“, Zürich

1998 – 99 Colombo-Dance-Factory in Zürich, Schweiz, Leitung: Malou Fenaroli, Choreographer und Lehrer: Jochen Heckmann, Jaqueline Beck, Lehrer: Laura Atwood, Leslie Wiesner, Richard Harvey und Anina von Molnar, **Abschlussprojekte**

American Dance Festival (ADF), North Carolina

2000 Duke University Durham, North Carolina, Leitung: Charles und Stephanie Reinharts, Choreographer: Peter DiMuro, Lehrer: Doug Nielsen, Nicholas Leichter, Lisa Race, David Dorfman, **Projekte** mit Peter DiMuro und Doug Nielsen

Ballettschule Maestro, Linz

2003 – 06 Mitglied der Tanzcompanie >Allongee<, Leitung: lassen Stoyanov, Tänzer: Carmen Fallwickl, Maja Franke, Mario Kecskes, Kliment Koychev, Claudia Tinta, Markus Trunez, Janett Schließelberger

Pineapple Studio London

2007 Jän./ Feb. Classes for Professional Dancers – Fortbildung

Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

2010 – 11 Bachelorstudium - Erlangung des akademischen Grades **Bachelor of Arts** des Studiums Movement Studies and Performance/ Tanzpädagogik

Ausbildung bei MMC Groupe (Magnetic Monopole Consulting Groupe) 2011-13

Gemeinnütziger Verein zur Förderung des Bewußtseins im 21. Jh. geführt von Nick Kückmeier, Graz: I Ching – Das Buch der Wandlung; Einblick in die Individualität: was uns voneinander unterscheidet, Evangelium- die frohe Botschaft: was uns miteinander verbindet, Praktischer Kurs: zur Erweiterung der sensitiven Wahrnehmung

Workshops und Fortbildungen:

In **Jerez** (Spanien), **Bornem** (Belgien), **Washington DC** (Arlington Dance Center), **New York** (Limon Studio, Broadway Dance Center, Steps Studio, Isadora Duncan Studio) **Wien** (Tanzwochen), **München** (Deutschland), **Freilassing** und **Salzburg** SEAD Studio

Zusammenarbeit mit (Projekte, Vorstellungen):

Herrn Mag. Andreas Schnee, A. Stifter Gymnasium Linz
Frau Mag. Ulrike Kinast, Hagenberg, Historischer Tanz
Herrn Helmut Wagner, Chorleiter des Wartberger Chores „pro musica“
Herrn Direktor Karl Geroldinger, Landesmusikschulwerk OÖ.
Herrn Albin Zaininger, Landesmusikschulwerk, Komponist
Herrn Iassen Stoyanov, Ballettschule Maestro, Linz
Herrn Peter DiMuro und Doug Nielsen
Herrn Gerhard Paukner, Home for Arts, Art Circle, Ried im Innkreis
Herrn Karl Bräuer, Maler

Unterrichtstätigkeit:

1995 – 96 Tanzstudio Erika Gangl , Kinderkurse

1997 – 98 Perform Dance Studio, Modern (für Ausbildung), Konzentrationsstunde und Kindertanz, Zweigstelle Ried I. I.: Modern, Kindertanz, Steptanz, Jazztanz

Die Kleine Mega Show, Kinderprojekt mit Werner Puntigam und Claudia Tinta, in verschiedenen Schulen

1998 Kinderkurse VS Scharten, „Body and Soul“ Studio Hartkirchen, VHS Eferding

Seit 2001 Unterricht am OÖ. Landesmusikschulwerk, Schulen in Waizenkirchen, Prambachkirchen, St. Agatha, Hartkirchen, Projekte am Adalbert Stifter Gymnasium Linz

2009 Vereinsgründung „Dance Company Variable“ zur Talentförderung und mehr Möglichkeit, sich dem Tanz widmen zu können

2010 Gründung des Vokalensembles „Credible Style“

Wettbewerbe und Preise:

1998 – Kiwanis Kultur Preis

2001 – Wettbewerb „ Das Podium“, Brucknerkonservatorium Linz, Ensemble NEUMA mit dem Stück „Graue Vorzeit“ - 1. PREIS

2008 Teilnahme an den E.S.D.U. „Austrian Open“, erster Platz - Duett Modern Dance und Jazz Solo (Silber Status), zweiter Platz - Duett Gesang (Gold Status)

2008 Teilnahme an den E.S.D.U. EUROPEAN OPEN 2008 in Porec, Kroatien, zweiter Platz - Jazz Solo

2009 Teilnahme an den E.S.D.U. „ Austrian Open“, erster Platz – Contemporary Solo, Gesang Solo, Gesang Duett, Small Groupe Jazz

2009 Teilnahme an den E.S.D.U. EUROPEAN OPEN 2009 in Porec, Kroatien, erster Platz - Contemporary Solo, Gesang Solo, Gesang Duett

2010 Teilnahme an den E.S.D.U. "Austrian Open", zweiter Platz - Contemporary Solo - und EUROPEAN OPEN 2010 in Porec, Kroatien, zweiter Platz - Contemporary Solo

Vorstellungen, Projekte:

Selectet Major Performances

1993

- 4. Symposium für Bildende Kunst und Musik, Matinee Karlheinz Stockhausen und Alfred Peschek, Stadttheater Gmunden

1994

- Jerschik Gala, zum 92. Geburtstag Andrei Jerschiks, Bergtheater Linz

1995

- Musika Incognita, Festival für das Unbekannte in der Kunst, Linz, Leitung: Alfred Peschek

- „Der Eisenplanet“ Gastspiel im Vöst- Gelände zum Finale der „Ars Electronica 95“, Linz
- Aspekte Salzburg – 18. Internationales Festival zeitgenössischer Musik, Salzburg

1996

- Eela Craig – wieder Vereint, Brucknerhaus Linz, Tanz: Erika Gangl Tanzkompanie
- Matinee, Tanz im Linzer Schloß
- Aspekte Salzburg – 19. Internationales Festival zeitgenössischer Musik, Salzburg
- „Aera nova“, Promotion Video, Bluebox in Wien
- „Die Väter“, CD-Präsentation, Wien

1996 Minor Performances

- „Träume tanzen im Advent“, Perform Dance Company, 5 Vorstellungen in Kirchen

1997

- Farbenallee, Musik Collage von Merce Pico, Hartheim
- Linzfest 97, Varietee Girardi, Leitung: Wiff Enzenhofer
- CD-Präsentation, Shelia Michelle, U-Hof Linz
- OÖ. Tanzgala, Kammertheater Linz
- „The Movies Company“, Stadtkino Salzburg, Leitung: Robert Eugene, 3 Vorstellungen
- Musicalabende, Ausschnitte verschiedener Musicals, Leitung: Jürgen Höckner, Tanz und Choraographie: Fallwickl Carmen, 5 Vorstellungen
- Adventbesinnung – Erwartung, Meditation in Musik und Tanz, Schloß Eferding, Leitung: Schnee Andreas

1997 Minor Performances

- Varietee GIRARDI, 3 Vorstellungen, U-Hof, Linz – Beginn und Premiere
- Tanz – Bild – Ton, Ausstellung und Tanz in Scharten, 2 Vorstellungen
- Weihnachtsvorstellung, Martin Luther Kirche, Linz

1998

- Benefizgala für Ungarn, Linz, tänzerische Mitwirkung
- Linzfest 98, Kleinkunstzelt, Varietee Girardi, Leitung: Wiff Enzenhofer
- 200 Jahre Pöstlingberg, Festival Linz
- Musicalabende, Ausschnitte verschiedener Musicals, Leitung: Jürgen Höckner, 4 Vorstellungen
- Klavier-und Tanzabend im Roten Salon, Live gespielt: Hildegard Maria Kugler (Konservatorium Linz), Schloß Eferding
- Eferdinger Sommerkonzerte 98, tänzerische Leitung: Fallwickl Carmen, Orgel: Martina Schobersberger

1998 Minor Performances

- Varietee GIRARDI, Vorstellung in Traun
- Perform Dance Compagnie, Anton Bruckner Zentrum, Traun

- Tanz zur Ostermesse 4Uhr44, Spitalskirche Eferding, Choreographie: Carmen Fallwckl, tänzerische Mitwirkung: Susanne Friedl
- Klavier Facetten, Steptanz zu Klavier, Neuhofen
- Perform Dance, Abschluss Demonstration, Linz

1999

- „Performance a la Carte“, Tanzhaus Wasserwerk, Zürich, Schweiz

2000

- Mitwirkung bei Peter DiMuro Rheapertoir, ADF, Durham USA
- „Sammlung“- Eine Entdeckungsreise, Abendfüllendes Programm; Leitung: Carmen Fallwickl, 3 Vorstellungen

2001

- Benefizkonzert für Afghanistan, Zuckerfabrik Enns
- Vernissage von Hermine und Manfred Gsteu, Enns
- 10 Jahre Klang- und Farbe- Fest, Aschach, Leitung: Merce Pico
- CD Präsentation Wiff Enzenhofer, Enns
- PODIUM Wettbewerb 2001 Brucknerkonservatorium Linz, Mitwirkung mit dem Ensemble NEUMA, 4 Musiker und 4 Tänzer, 1. Preis
- „Stichworte“ Volkshaus Ried, abendfüllendes Programm, Idee, Choreographie und Tanz: Carmen Fallwickl
- Ensemble NEUMA, Cordatusaal Wels, abendfüllendes Programm, tänzerische Mitwirkung
- „Stichworte“, Stadtsaal Eferding
- Ensemble NEUMA, Pichl bei Wels

2001 Minor Performances

- 5 Veranstaltungen der Landesmusikschule
- Muttertagskonzert Buchkirchen, Leitung: Franz Gruber, tänzerische Mitwirkung
- (S)cool Impression – Musical Revue, Musikgymnasium Linz, 4 Vorstellungen, Gesamtleitung: Andreas Schnee, tänzerische Leitung: Carmen Fallwickl
- Varietee GIRARDI, Anton Bruckner Zentrum Traun und Wels
- „Frauen spinnen Netze“ – BBRZ Netzwerk für Frauen, Leitung: Claudia Edermayr, Choreographie und Tanz: Carmen Fallwickl

2002

- Union Ehrungen der Sportler EM und WM, Kolpinghaus Linz, Showgruppe „Schomisch“
- Abendveranstaltung der OÖ. Bestatter, Ursulinenhof Linz, Tenor: Franz Gruber, Tanz: Carmen Fallwickl
- Barocktanz in Oberlaar, Wien, Leitung: Ulrike Kinast
- Barocktanz im Atelier Larsic, NÖ., Leitung: Ulrike Kinast
- Ensemble BARzeLLETTA, Gotik-Schätze Ausstellung OÖ., Schloss Linz, Renaissance-Musik und Tanz, Leitung: Ulrike Kinast

- Ensemble NEUMA, abendfüllendes Programm und Videoproduktion, Hartkirchen und Linz
- Vernissage im Atelier A3 – A3 Bewegt, Cornelia Wallisch
- „Silvestercocktail“ im Ursulinenhof Linz, Gesamtleitung: Andreas Schnee, Management: „Linzart“ Ulrike Kowarsch

2002 Minor Performances

- Chamäleon, 1. Linzer Varieteetheater, Leitung: Claudia Edermayr, Choreographie und Tanz: Carmen Fallwickl
- Gesichter des Todes, Tanz mit Wiff Enzenhofer (Klavier), Landeskrankenhaus Enns
- 3 Tanvorstellungen der LMS; Leitung: Carmen Fallwickl
- Märchen und Tanz, Ottensheim
- Stadtsaal Enns, Tanzbeitrag mit Wiff Enzenhofer (Klavier) und Nadine Duda (Tanz), Lions- Club
- Vernissage Schartner Frühling, Malerei und Skulptur, Tanz- Beiträge
- Vernissage Hermann Elmer, Ottensheim
- Alte Welt Linz, Geschichten: Claudia Edermayr, Tanz: Carmen Fallwickl
- Gaukler Fest Eferding, Tanz und Gesang
- Balleinlagen Scharten (Schomischa), Schlüsselberg,

2003

- Queen „In Many Ways“, Theater Maestro Linz, Leitung: lassen Stoyanov, tänzerische Mitwirkung
- Konzert der „Mamukawa“, Wallern, Leitung: Thomas Beiganz, Gesangsbeiträge
- Igor Strawinsky „Die Geschichte vom Soldaten“, Ried im Innkreis, Regie: Hans Schachinger, Musikalische Leitung: Karl Geroldinger, Choreographie und Tanz: Carmen Fallwickl, Sprecher: Walter Ruck, Wolfgang Standhartinger, Franziska Doblhammer, weitere Vorstellungen: Gaspoltshofen, VZ Buchkirchen, Kubinsaal Schärding und Ursulinenhof Linz
- und Gertraud Steinkogler-Wurzinger, Choreographie: Carmen Fallwickl
- „Tanzlehrer tanzen“, Stadttheater Gmunden, Veranstaltung des OÖ. Landesmusikschulwerkes
- „Back in Time“, VZ Buchkirchen, Zusammenstellung von modernem Tanz und Revue, abendfüllendes Programm, Idee und Choreographie: Carmen Fallwickl

2004

- „Silvestercocktail“ im Ursulinenhof Linz, Gesamtleitung: Andreas Schnee, Management: Ulrike Kowarsch, tänzerische Gestaltung
- Pink Floyd „My Chair“, Theater Maestro Linz, Leitung: lassen Stoyanov, tänzerische Mitwirkung, 7 Vorstellungen
- OÖ. Tanzgala, Kammerspiele Linz, Choreographie: Carmen Fallwickl, Tanzbeitrag für das OÖ. Landesmusikschulwerk

- NONSUCH – Dance Historical, Leitung: Ulrike Kinast, Ensemble BARzeLLETTA – Tanz: Carmen Fallwickl, Sabine Deixler, Christian Krammer und Kindertanzgruppe „Les Folies“, Sprecher: Mario Kecskes
- Konzerte des SBO Sinfonietta, Leitung: Karl Geroldinger, tänzerische Mitwirkung zu „Aubade“, Choreographie und Tanz: Carmen Fallwickl

2005

- KLANGFLUSS Oberösterreichische Konzertreihe „Begegnungen“ Musik – Tanz – Visualisierung – Talking Mallets, Musik: Markus Lindner, Herwig Stieger und Albin Zaininger, Visualisierung: Kurt Hörbst, Choreographie und Tanz: Carmen Fallwickl und Maja Franke – 5 Vorstellungen
- Tanzwoche Theater Maestro – PINK FOLYD – GUNS´N ROSES – DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME, Choreographie und Regie: lassen Stoyanov, tänzerische Mitwirkung, mehrer Vorstellungen
- Konzerte des SBO Sinfonietta, Leitung: Karl Geroldinger, tänzerische Mitwirkung zu „Aubade“, Choreographie und Tanz: Carmen Fallwickl, 5 Vorstellungen
- Guns´n Roses „Isle of Freedom“, Theater Maestro Linz, Leitung: lassen Stoyanov, tänzerische Mitwirkung, 5 Vorstellungen

2006

- Tanzvorstellung „Willkommen im Cafee“, Regie und Choreographie: Carmen Fallwickl, abendfüllendes Programm, Dance Company Variable, Scharthen, Pregarten, Ullrichsberg
- KLANGFLUSS Oberösterreichische Konzertreihe „Begegnungen“ Musik – Tanz – Visualisierung – Talking Mallets, tänzerische Mitwirkung
- Galakonzert des Sinfonischen Blasorchesters Ried, Brucknerhaus Linz „Last World Standing“, Composer: Stephen Melillo, Tanzbeitrag: Carmen Fallwickl
- Die Rainbacher Evangelienspiele, Regie: Friedrich Zauner, Musik: Fridolin Dallinger, Tanzbeitrag: Carmen Fallwickl, 8 Vorstellungen
- „Die Bauernhochzeit“ Historischer Tanz „Les Folies“ Hagenberg, Leitung: Ulrike Kinast, tänzerische Mitwirkung; Schloss Krumau, Schloss Linz, Hagenberg

2007

- Tanzvorstellung „BEZIEHUNGsweise“, Regie und Choreographie: Carmen Fallwickl, abendfüllendes Programm, Dance Company Variable – Scharthen, Wels
- Konzerte des SBO Ried, Leitung: Karl Geroldinger; tänzerische Mitwirkung zu „ANKOU“, Komponist: Albin Zaininger, in Lenzing und Kerkrade (NL)
- Radio OÖ. Bühne – tänzerische Gestaltung und Gesang
- Tanzvorstellungen der LMS Prambachkirchen und Waizenkirchen

2008

- Tanzvorstellung „BEZIEHUNGsweise“, Regie und Choreographie: Carmen Fallwickl, abendfüllendes Programm, Dance Company Variable – Eberstalzell, Wels
- ESDU „Austria Open“, Wettbewerb in Güssing, Burgenland, Dance Company Variable, 3 erste Plätze und 1 zweiter Platz

- ESDU „European Open“, Europameisterschaft in Porec, Kroatien, 2. Platz – Vizeeuropameisterin im Jazztanz Solo
- 100 Jahre Schartner Musik, Musikfest, Leitung: Manuela Gruber, Tanzbeiträge Dance Company Variable
- Gala Konzert des SBO Ried im Brucknerhaus Linz, Leitung: Karl Geroldinger, tänzerische Mitwirkung zu „ODEM“, Komposition: Albin Zaininger
- Eröffnungsfest Tanzzentrum TILL in Aurolzmünster, Leitung: Christian Krammer, Tanzbeiträge: Dance Company Variable
- Tanz für Siemenspromotion, Design Center Linz
- Life Gala Eferding, Tanzbeiträge

2008 Minor Performances

- Tanzeinlagen des Musicals „We are the Champions“, A. Stifter Gymnasium Linz
- Tanzvorstellungen der LMS, Hartkirchen und Prambachkirchen
- Schartner Advent, Geschichten: Claudia Edermayr, Musik: Manuela Gruber, Tanz: Carmen Fallwickl

2009

- ESDU „Austrian Open“, Wettbewerb in Zell am See, Dance Company Variable, 5 erste Plätze
- ESDU „European Dance Master“, Europameisterschaft in Porec, Kroatien, Dance Company Variable, 4 erste Plätze!
- Tanz 09, Tanzfest des OÖ. Landesmusikschulwerkes, Tanzbeiträge
- POTPOURRI, ein Mischgericht aus verschiedenen Tanz- und Gesangstilen, Garten der Geheimnisse und Wasserschloss Ausolzmünster
- „Geschichten aus dem Böhmerwald“, Böhmerwald Arena Ulrichsberg, Gesamtleitung: Markus Trunez, Choreographie: Carmen Fallwickl, DC Variable
- Tanzshow „Arabeska“ mit dem Ensemble des TillTanzentrums, DC Variable, Tanztheater El-Kamalya, Ried i. I., Wasserschloss Ausolzmünster und Passau

2009 Minor Performances

- Musical Vorstellungen der LMS Hartkirchen, Idee, Choreographie und Leitung: Carmen Fallwickl
- Abschlussfest Tanzzentrum Till
- Radio OÖ. Bühne, Gesang

2010

- Tanzshow „Arabeska“ mit dem Ensemble des TillTanzentrums und Tanztheater El-Kamalya, Straubing
- Konzert des Sinfonischen Blasorchesters Ried, Wiederaufführung „Last World Standing“, Composer: Stephen Melillo, Tanzbeitrag: Carmen Fallwickl, Ried und Andorf
- Gestaltung der Balleinlagen Scharten und Hartkirchen
- POTPOURRI, Wiederholung in der Mehrzweckhalle Gymnasium Dachsberg
- „Geschichten aus dem Böhmerwald“, Böhmerwald Arena Ulrichsberg, Gesamtleitung: Markus Trunez, Choreographie: Carmen Fallwickl, DC Variable

- ESDU „Austrian Open“, Wettbewerb in Zell am See, Dance Company Variable, 2 erste Plätze, einen 2. Platz
- ESDU „European Dance Master“, Europameisterschaft in Porec, Kroatien, Dance Company Variable, einen 2. Platz
- Tanz-Matinee in der Kitzmantelfabrik Vorchdorf
- „More than Words“, eine Zusammenarbeit von Künstlern der heimischen Szene mit grenzübergreifenden Erfahrungen
- Gesangliche Mitwirkung beim Musikfest Aschach
- Tanzvorstellungen der LMS Hartkirchen
- Mitwirkung Jubiläumsfeier UFC Haibach, Tanz- und Gesangsbeiträge
- ART der BEGEGNUNG, Ulrichsberg, DC – Variable, Maestro Linz
- Konzert – Faustschlüssel Beach, Aschach
- Tanz und Gesang – eine bunte Mischung für alle Sinne, Garten der Geheimnisse und Hinzenbach

2011

- Seit 2010 Bachelor- Studium an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Unterricht an der LMS Prambachkirchen, Vereinsführung DC – Variable, Vokalensemble „Credible Style“, Mitwirkung beim Theaterprojekt „Art Circle“ Ried
- „More than Words“, eine Zusammenarbeit von Künstlern der heimischen Szene mit grenzübergreifenden Erfahrungen, DC- Variable, Carmen Fallwickl, Paul Dostal, Michael Zimmer, Ortner Bernhard, Schilcher Bernhard, Manuela Gruber, Harald Hintringer, Wiederholung mit ausgebautem Program
- Liederabend, Kapelle Dachsberg, Gäste: Labg. Höckner Jürgen, Gauder Bernhard, Steingruber Max
- ESDU „Austrian Open“, Wettbewerb in Zell am See, Dance Company Variable, 2 erste Plätze, drei 1. Plätze, einen 2. Platz und einen 3. Platz
- Gesangliche Gestaltung – Vernissage, Spitzbart Gudrun und Gruber Manuela, Marchtrenk
- LMS Abschlussvorstellungen, Mitwirkung
- „Tanz im Gespräch“, Tanzensembles begegnen sich, eine Veranstaltung der OÖ. Landesmusikschulen
- „Tanz um Leben und Tod“, Theaterprojekt „Art Circle“, Leitung: Gerhard Paukner, Mitwirkung: Carmen Fallwickl, Keine- Sorgen- Saal, Ried i.l.
- BEGEGNUNG, Tanz- Gesangsvorstellung in der Gemeinde Pollham
- Jesus- Oratorium „Das Licht leuchtet in der Finsternis“, Leitung: Helmut Wagner (Orchester und Chor), Pfarrkirche in Reichenthal

2012

- „Gospel Messe“, Choreografie und Tanz: Carmen Fallwickl und DC Variable, Leitung: Helmut Wagner, Wartberg ob der Aist
- „Wortlose Geschichten“, Regie und Leitung: Carmen Fallwickl, DC Variable, Schauburgsaal Hartkirchen
- „Elvis“ das Musical, Idee, Regie und Choreografie: Carmen Fallwickl, Tanzvorstellungen der Lms Hartkirchen und Prambachkirchen, Mitwirkung der DC Variable und Sänger(innen): Paul Dostal, Rüdiger Ritzberger, Theresa Steingruber, Dizzi ☺, 3 Vorstellungen

- „PASSION“ Mettmach, Spielgemeinschaft Mettmach unter der Leitung von Erich Gaisbauer, Text und Regie: Otmar Wenzl, DC Variable tänzerische Gestaltung und Mitwirkung, Unterstützung: Maja Franke, 15 Vorstellungen
- „Tanz der Vampire“, Stadttheater Wels, Leitung: HBLW Wels, Borg Grieskirchen, BS 2 Wels, HS 8 Wels und Dance Company Variable, Regie: Mag. Edith Haas und Florian Braun, 8 Vorstellungen
- „Delirio Amoroso“, Geschichten von Hans Peter Junger; Musik: Martin Hofinger und Anna Zauner- Pagitsch, tänzerische Gestaltung: Carmen Fallwickl und Claudia Tinta, Salesianersaal, Ried i.I.

2012 Minor Performances

- Tänzerische Mitwirkung beim Musikkonzert des Musikvereins Prambachkirchen, Choreografie: Mitglieder der DC Variable
- Abschlusstanzvorstellungen in Ried i. Innkreis

2013

- „Delirio Amoroso“, Geschichten von Hans Peter Junger; Musik: Martin Hofinger und Anna Zauner- Pagitsch, tänzerische Gestaltung: Carmen Fallwickl und Claudia Tinta, 3 Vorstellungen
- „Credible Style“ Konzert in der Kapelle Dachsberg und einige musikalische Mitgestaltungen bei Messen
- Mitwirkung beim MUSOFE im Institut Hartheim
- „Walt Disney“ Tanzvorstellungen der Lms Hartkirchen und Prambachkirchen, Idee, Geschichte und Choreografie: Carmen Fallwickl

2014

- „I have a Dream“ , ABBA Show im Bräuhaus Eferding, Kulturclub „Time Warp“ Leitung: Gerard Pflügelmeier, Regie: Edith Denk, Dance Company Variable, Choreografie: Carmen Fallwickl und Mitwirkung als „Tanja“, 16 Vorstellungen
- Mitwirkung beim Musikfest „Night of Music“ 2014 in Hartkirchen, Leitung: Manfred Jäger
- „Delirio Amoroso“, Geschichten von Hans Peter Junger; Musik: Martin Hofinger und Anna Zauner- Pagitsch, tänzerische Gestaltung: Carmen Fallwickl und Claudia Tinta, Kometor
- „Sir Edward der III.“, Idee, Geschichte, Regie und Choreografie: Carmen Fallwickl, Tanzabende der Lms Hartkirchen und Mitwirkung der DC Variable, 3 Vorstellungen
- Solwodi Projekt, „Der Mensch im Handel erhältlich“ – Menschen handeln gegen Menschenhandel, Ursulinenhof Linz, tänzerische Mitwirkung, Choreografie: Susanne Friedl
- „Carmina Burana“, Stadttheater Wels, Leitung: HBLW Wels, Borg Grieskirchen, BS 2 Wels, VS Thalheim, Dance Company Variable und SoundINNBrass, Projektleitung: Dipl.-Päd. Brigitte Kühn, Regie: Mag. Edith Haas, 6 Vorstellungen
- Mitwirkung beim „Musi Stadl“ Open Air in Vöcklarbruck, Leitung: Daniela Urich

2014 Minor Performances

- Mitwirkung beim MUSOFE im Institut Hartheim
- Balleinlagen: Union Scharten, Union Buchkirchen
- Veranstaltung der Berufsschule Wels, Vereinshaus Linz, tänzerische Mitwirkung
- Gestaltung der Vereinssitzung der Raiffaisenbank Feldkirchen
- Abschlusstanzvorstellungen in Ried i. I. „Games we Play and Dance“
- Mitwirkung mit Schülern der Lms Ried bei der Musikmesse in Ried i. I.